

KONFERENCJA NAUKOWA



Konferencję naukową pn. Rządy prawa wczoraj, dziś i jutro przeprowadzono 12 września 2023 r. w Pałacu na Wyspie usytuowanym w Łazienkach Królewskich. Są one jednym z najstynniejszych polskich muzeów, które w pełni zasadnie zwie się także najszcześniejszym miejscem w stolicy. Choćby z tego powodu

wybór miejsca przez Organizatora konferencji Krajową Radę Sądownictwa był trafny. Organizator powierzył funkcję moderatora sędzi Aleksandrze Ziółkowskiej-Majkowskiej, która czuwając nad sprawnym przebiegiem konferencji jeszcze przed jej rozpoczęciem przedstawiła zebrany Kamillę Peretę, zastępcę dyrektora i Głównego Konserwatora Muzeum Łazienki Królewskie. Pani Kamila Pereta opowiedziała kilka ciekawostek z życia Łazienek. Ten potężny zespół pałacowo-ogrodowy założony został przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego w XVIII wieku i służył mu jako jego letnia rezydencja.

Moderatorka podziękowała za krótkie, ale treściwe wprowadzenie uczestników konferencji w przyjazne objęcia historii obiektu, a następnie w imieniu Organizatora konferencji serdecznie powitała zaproszonych Gości w osobach: Pierwszego Prezesa Sądu Najwyższego profesor Małgorzatę Manowską; Prezesa Sądu Najwyższego, kierującego pracą Izby Cywilnej, profesor Joannę Misztal-Konecką; Prezesa Sądu Najwyższego, kierującego pracą Izby Karnej, sędziego Zbigniewa Kapińskiego; Prezesa Sądu Najwyższego kierującego pracą Izby Kontroli Nadzwyczajnej i Spraw Publicznych, profesor Joannę Lemańską; Pierwszego zastępcę Prokuratora Generalnego, Prokuratora Krajowego Dariusza Barskiego; Zastępcę Prokuratora Generalnego Roberta Hernanda; Szefa Kancelarii Prezesa Naczelnego Sądu Administracyjnego Hieronima Kulczyckiego oraz prof. dr hab. Wojciecha Piątka, reprezentujących Prezesa Naczelnego Sądu Administracyjnego; Zastępcę Rzecznika Praw Obywatelskich Valeriego Vacheva; Rzecznika prasowego Sądu Najwyższego Aleksandra Stępkowskiego; Dyrektora Krajowej Szkoły Sądownictwa i Prokuratury Dariusza Pawłyszczę; Kanclerza Wyższej Szkoły Gospodarstwa Wiejskiego

dra inż. Władysława Skarżyńskiego; członków KRS, młodzież licealną i ich opiekunów oraz młodzież uniwersytecką, a także dziennikarzy.

Kolejno głos zabrała Przewodnicząca Krajowej Rady Sądownictwa sędzia Dagmara Pawełczyk-Woicka, która dokonała oficjalnego otwarcia Konferencji, zapraszając do obrad.

W toku konferencji wygłoszono trzy referaty:

1. „Praworządność i intrygująca geneza Krajowej Rady Sądownictwa” autorstwa prof. Jana Majchrowskiego, który jest prawnikiem i politologiem, dr. hab. nauk prawnych, profesorem na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Był m.in. pierwszym wojewodą lubuskim, podsekretarzem stanu w MSWiA, członkiem Kolegium Najwyższej Izby Kontroli, doradcą m.in.: Marszałka Sejmu, Prezesa Trybunału Konstytucyjnego, Generalnego Komisarza Wyborczego, koordynatorem Zespołu Ekspertów ds. Problematyki Trybunału Konstytucyjnego. W 2018 roku na wniosek Krajowej Rady Sądownictwa został powołany przez Prezydenta RP na urząd sędziego Sądu Najwyższego i do lutego 2019 r. pełnił obowiązki Prezesa SN kierującego pracą Izby Dyscyplinarnej.

2. „Rządy Prawa”, autorstwa prof. Roberta Gwiazdowskiego, który jest adwokatem, doradcą podatkowym, ukończył z wyróżnieniem Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego, dr. hab. nauk prawnych, doradzał wielu firmom w trudnym okresie lat dziewięćdziesiątych, wieloletni Prezydent Centrum Adama Smitha. Publicysta obecnie pisze dla Rzeczpospolitej i Interii.

3. „Współczesne rozumienie i nierozumienie wolności słowa”, autorstwa dra Jakoba Maziarza, który jest pracownikiem badawczo-dydaktycznym w Zakładzie Historii Prawa Polskiego, Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Jagiellońskiego, sędzią orzekającym obecnie w Sądzie Okręgowym w Sosnowcu.



Zrealizowano plan przeprowadzenia debaty pod znamienym tytułem „Trójpodział władzy” z udziałem Przewodniczącej KRS sędzi Dagmary Pawełczyk-Woickiej oraz prof. Jana Majchrowskiego (na zdjęciu od lewej), prof. Roberta Gwiazdowskiego i dra Jakoba Maziarza.



Miłym akcentem konferencji było rozdanie nagród przyznanych w konkursie ogłoszonym przez Krajową Radę Sądownictwa na esej dotyczący praworządności. Konkurs był adresowany do młodzieży szkół średnich i studentów, lecz gościnie przystąpiło do niego także dwoje uczniów szkoły podstawowej (zdjęcie): Daria Kuban z esejem pt. „Rozumienie pojęcia praworządność oczami nastolatki” i Staś Botwina z esejem „Zderzenie praworządności z rzeczywistością, nie tylko szkolną”, a ich prace zostały wyróżnione. Spośród nadesłanych prac kolejne wyróżnienia otrzymali: Julia Czerniak, Barbara Fałek, Jakub Bogucki, Jolanta Gul, Oliwier Orszulak.



Laureatami konkursu zostali: I miejsce Marta Macherauch, autorka eseju pt. „Praworządność a media społecznościowe”, II miejsce Bartłomiej Bąska, autor eseju pt. „Rozpowszechnianie idei praworządności w społeczeństwie” – na zdjęciu w towarzystwie sędzi Joanny Kołodziej-Michałowicz.



III miejsce w konkursie zajął Kamil Wielgus, autor eseju pt. „Praworządność w Polsce i na świecie” – na zdjęciu w trakcie odbierania nagrody od Przewodniczącej Krajowej Rady Sądownictwa Dagmary Pawełczyk-Woickiej.

W toku obrad referenci sformułowali dla uczestniczącej w konferencji młodzieży trzy następujące pytania: 1) Czy przestrzeganie prawa przez obywateli jest warunkiem niezbędnym dla istnienia praworządnego państwa?; 2) Kto miał rację w sporze między Antygoną i Kreonem? i 3) Czy przedstawiona karykatura mieści się w zakresie dopuszczalnej satyry prasowej? Ocenę odpowiedzi dokonaną przez Au-

torów pytań Czytelnicy odnajdą w niniejszej publikacji, w części zatytułowanej „Pytania i odpowiedzi” (s. 88–90).



Czas spędzony na konferencji uprzyjemnił koncert Chopinowski.

Za fortepianem zasiadł Mikołaj Seroka, który urodził się w 2003 r. w Warszawie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Zenona Brzewskiego. Obecnie rozpoczął naukę w uczelni Chinese University of Hong Kong w klasie prof. Krzysztofa Jabłońskiego.

Mikołaj Seroka jest laureatem czołowych nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych oraz kameralnych. Koncert rozpoczął walcem As-dur op. 42.

Redakcja